



m^e **MATERIA** **ARQUITECTURA**

CONVOCATORIA MATERIA ARQUITECTURA N°16: TEORIA **CALL FOR PAPERS MATERIA ARQUITECTURA N°16: THEORY**

MATERIA ARQUITECTURA es una revista semestral de arquitectura, editada por la Escuela de Arquitectura de la Universidad San Sebastián desde 2009. Como herramienta de archivo, difusión y consulta, la revista pretende expandir el conocimiento disciplinar desde una visión crítica, apostando por la apertura a los nuevos discursos de la arquitectura contemporánea.

MATERIA ARQUITECTURA está abierta a toda la comunidad académica y profesional, nacional e internacional. La revista tiene especial interés en publicar trabajos sobre la producción teórica, de investigación y práctica arquitectónica actual en Latinoamérica.

I. CONVOCATORIA

El Comité Editor de la revista invita a enviar artículos que reflejen el estado del arte de la disciplina y que sean preferentemente producto de investigaciones académicas.

> MATERIA ARQUITECTURA N°16: Teoría
Fecha publicación: Diciembre 2017.
Recepción de colaboraciones: hasta el 27 de octubre 2017.

MATERIA ARQUITECTURA is a semiannual publication about architecture, edited by the School of Architecture of Universidad San Sebastián since 2009. As a record, dissemination, and reference tool, the journal intends to widen the knowledge of the discipline from a critical perspective, aiming at the opening of new discourses of contemporary architecture.

MATERIA ARQUITECTURA is open to the whole academic and professional community, national and international. The journal has a special interest in publishing works on the theoretical research and practical production of current architecture in Latin America.

I. CALL FOR PAPERS

The Editorial Committee invites you to submit papers reflecting the state of art in the discipline, preferably derived from academic researches.

> MATERIA ARQUITECTURA N°16: Theory
Publication date: December 2017.
Submission deadline: October 27th, 2017.



**CONVOCATORIA
MATERIA ARQUITECTURA N°16: TEORIA**

En los últimos años, y la mayor parte de las veces con desazón, algunos se han preguntado qué ha sido de la teoría: si ya no hay tratados ni manifiestos, si ya no hay Rossis ni Venturis, ¿qué es de ella? En 2013, Anthony Vidler y Peter Eisenman editaron *Log 28* bajo el título *Stocktaking*, orientando su inventario como un levantamiento del avance de lo digital sobre la historia, parafraseando así la dicotomía entre tradición y tecnología que había propuesto Banham en *Architectural Review* en 1960. En 2015 la conferencia académica anual AHRA, celebrada en Leeds, propuso una toma de posición respecto de la potencial instrumentalización de la teoría en la era post-digital, con resultados tan divergentes y difusos como el concepto mismo de lo 'post-digital'.

Este número de la revista plantea un sutil cambio en la pregunta: MATERIA ARQUITECTURA N°16 pregunta ¿dónde está la teoría? Así formulada, sugiere que la teoría existe y que, incluso, puede tener relativa buena salud. Proponemos esta pregunta buscando respuestas que problematicen los 'espacios' que la albergan y los tipos de conversaciones que éstos generan. Más aun, aventuramos que, donde haya conversaciones (diálogos más que monólogos), existe una toma de posición, argumentos, teoría. Si 'encontrada' la teoría, ¿de qué trata? ¿cuáles son? ¿para dónde van?, desde destellos ocasionales a desarrollos sostenidos. La pregunta es crítica en dos niveles: el primero porque permitiría trazar una imagen de dónde se está desarrollando la teoría hoy (y, por ende, quiénes y en qué contexto) y, segundo, porque también sugiere que la pregunta sobre el lugar de la teoría es aquella en relación al edificio – si se encuentra antes, durante o después. Porque la materia de la arquitectura es, como sabemos, palabras y edificios.

**CALL FOR PAPERS
MATERIA ARQUITECTURA N°16: THEORY**

During the last decade, and always with a bit of uneasiness, some have wondered what has happened to theory. If there are no more treatises or manifestos, if there are no Rossis or Venturis, ¿what's going on with it? In 2013, Anthony Vidler and Peter Eisenman edited Log 28: Stocktaking, paraphrasing Banham's own 1960 Architectural Review one, which charted the advances of the digital over history. In 2015, the annual academic conference AHRA, held in Leeds, proposed to explore the role of theory while contesting its instrumentalisation in the post-digital era, with results as divergent and disperse as the very same concept of the 'post-digital'.

This issue of the magazine poses the question in a slightly different way: MATERIA ARQUITECTURA N°16 asks 'where is theory?' This formulation suggests that theory does exist and that it even may be in good health. The answers we seek might explore the 'spaces' that house theory and the kind of exchanges that these encourage. It proposes that, where conversations are found (dialogues instead of monologues), a position has been taken and therefore arguments have been made and theory has been put to work. If found, we ask: what is it about? What are they? Where are they going? from circumstantial breakthroughs to enduring developments. This question is critical in two levels: first, because it might help tracing an image of the state of theory now (and therefore what, who and in what context) and, secondly, because it suggests the far more crucial question of where is theory in relation to the building – if before, during or after. For, as we now, the stuff of architecture are indeed words and buildings.



II. PAUTA DE PUBLICACIÓN

Para publicar en **MATERIA ARQUITECTURA**, los autores deberán enviar sus trabajos al correo electrónico: materia.arquitectura@uss.cl.

MATERIA ARQUITECTURA solo publicará trabajos originales e inéditos. Los escritos e imágenes serán de exclusiva responsabilidad del autor firmante. Los trabajos serán evaluados por el Comité Editor y por Evaluadores Externos. Una vez aceptados los trabajos, **MATERIA ARQUITECTURA** se contactará con los autores para darles instrucciones específicas sobre el proceso de publicación. Las secciones abiertas para recibir colaboraciones de trabajos son:

> DOSSIER TEMÁTICO:

Ensayos, investigaciones, artículos. Tiene carácter temático (ver I. Convocatoria) y publicará ensayos y textos teóricos que sean fruto de investigaciones o trabajos específicos. Los autores de los artículos seleccionados por el Comité Editor deberán considerar y/o adjuntar la siguiente información:

- > Textos entre 2.500 y 3.500 palabras máximo.
- > Resumen de 100 palabras máximo.
- > Cinco palabras clave.
- > Citas, notas, referencias y bibliografía deberán realizarse acorde al **manual de estilo APA**.
- > Reseña biográfica del autor, 100 palabras máx.
- > Imágenes, fotografías (formatos: TIFF, JPG, EPS. Resolución: 300 dpi).
- > Las imágenes deben incluir: Pie de imagen, crédito, fuente y autorización para ser publicadas cuando corresponda.
- > Planos de Obras (formato: DWG).

> ARQUITECTURA Y CRÍTICA:

Revisión crítica a obras y proyectos de arquitectura.

- > Texto de 1.000 palabras máximo.
- > Ficha técnica.
- > Planimetría (.dwg), fotografías e imágenes (300 dpi)

> REPORTAJE GRÁFICO:

Exploración visual asociada al tema central del Dossier.

- > Texto introductorio 400 palabras máximo.
- > 8 a 20 imágenes (300 dpi)

II. SUBMISSION GUIDELINE

To publish in **MATERIA ARQUITECTURA**, authors should submit their works electronically to: materia.arquitectura@uss.cl.

MATERIA ARQUITECTURA will only publish original and unpublished works. Texts and pictures will be the exclusive responsibility of the signing authors. Submitted manuscripts will be assessed by the Editorial Committee and by peer reviewers. Once the submitted material has been accepted, **MATERIA ARQUITECTURA** will contact the authors to give them specific instructions about the publication process. The sections open for collaborations are:

> THEMATIC DOSSIER:

Essays, research, articles. It has a thematic character (see I. Call for Papers) and it will publish essays and theoretical works which are the result of researches or specific works. Authors whose work have been selected by the Editorial Committee should consider and/or attach the following:

- > Manuscript between 2,500 - 3,500 words in length.
- > Abstract: maximum length 100 words.
- > Five keywords.
- > Citations, notes, references and bibliography must follow the rules of **APA Style**.
- > Author's biodata, 100 words maximum.
- > Pictures, photographs (formats: TIFF, JPG, EPS. Resolution: 300 dpi).
- > All submitted pictures must include: photo captions, data, source and authorization to be published.
- > Plans (format: DWG).

> ARCHITECTURE AND CRITICISM:

Critical review of architectural works and projects.

- > Text: maximum length 1,000 words.
- > Technical data.
- > Architectural drawings (.dwg), photographs and renders (300 dpi)

> GRAPHIC REPORT:

Visual exploration related to Dossier's central theme.

- > Introductory text: maximum length 400 words.
- > 8 to 20 images (300 dpi)