

PROGRAMME

Thinking- Making
**Penser
Faire**

LES ENJEUX THÉORIQUES ET PRATIQUES DES
REVALORISATIONS DU FAIRE EN ARCHITECTURE

PERSPECTIVES ON THE GROWING PROMINENCE OF MAKING IN ARCHITECTURE

18 & 19 | 02 | 2020

**FACULTÉ D'ARCHITECTURE
DE L'UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES
19 place Flagey, 1050 Bruxelles**

En collaboration avec
la Faculté d'architecture de l'Université de Liège

Thinking- Making Penser Faire

LES ENJEUX THÉORIQUES ET PRATIQUES DES REVALORISATIONS DU FAIRE EN ARCHITECTURE

Ce colloque vise à explorer comment le domaine de l'architecture est touché par un mouvement de revalorisation du faire. Cette tendance se manifeste par le fait que certains architectes s'engagent de manière plus directe dans les pratiques constructives, en prise avec certains matériaux ou certaines techniques. Le colloque propose d'investiguer la diversité des manifestations de la revalorisation du faire en architecture suivant trois axes distincts : (1) les évolutions historiques et enjeux théoriques de ce phénomène ; (2) les acteurs impliqués, les motivations et les valeurs qui les poussent à s'y engager ; (3) et les moyens ou outils qui sont mobilisés en vue d'établir une relation plus directe avec la matière et sa mise en oeuvre.

PERSPECTIVES ON THE GROWING PROMINENCE OF MAKING IN ARCHITECTURE

This conference explores the growing prominence of making in architecture, as manifested by architects who engage more directly in building practices, dealing more closely with materials and techniques. The colloquium proposes to investigate a diverse set of cases where making is re-evaluated and celebrated. It calls for papers along three lines of inquiry: (1) historical and theoretical perspectives on the evolution of the relationship between thinking and making, and its consequences in architecture; (2) case studies that assess the motivations and values of actors involved in making in the field of architecture; (3) investigations into the means and tools that aim at a closer relationship between designers, materials and built forms.

PROGRAMME

Mardi 18 février | Tuesday, February 18th

- 08h45 Accueil | *Greetings*
- 09h00 Introduction | *Introduction*
- 09h15 **Conférence introductive** | *Opening Lecture*
Tim Ingold - Making Growing Thinking
- 10h15 Pause café | *Coffee Break*
- 10h30 **Panel 1 : Histoire et théorie** | *History and Theory* (Pierre Chabard)
Workshopping - Henry van de Velde, the Bauhaus and hands-on education
Ole W. Fischer
"Building as a Verb:" Charles W. Moore and Yale's First-Year Building Project
Richard W. Hayes
How Gothic is Contemporary Architecture?
Bart Decroos
Quand faire, c'est penser : le bricolage en architecture comme art de la crise ?
Fanny Léglise
- 13h00 Pause déjeuner | *Lunch Break*
- 14h00 **Panel 2 : Acteurs et engagement** | *Actors and Engagement* (Elise Macaire & Véronique Biau)
Architecture et artisans dans les Nouvelles de Nulle-Part de William Morris
Simon Bertrand
A Catalyst for Craft. Challenges and Opportunities for an Earth Building Initiative in Oman
Wayne Switzer
Histoires de faire : Les Ajp 2018, des architectes de l'action
Margaux Darrieus
Faire soi-même (auto-construire) : un travail émancipateur ?
Sandra Fiori, Rovy Pessoa Ferreira, Tanaïs Rolland
- 16h30 Pause Café | *Coffee break*
- 17h00 **Table Ronde "Enseigner l'architecture par le faire"** | *Round Table "Design-Build Pedagogy"*
(modérateur : Jean-Philippe Possoz)
EPFL, Suisse ; ENSA Lille, France ; ENSA Montpellier, France ; ENSAL Lyon, France ; PUCV Valparaiso, Chili ; Rural Studio, USA.
- 19h00 Vernissage de l'exposition X Artefacts | *Opening of the exhibition X Artefact*

PROGRAMME

Mercredi 19 février 2020 | Wednesday, February 19th

- 09h00 Accueil | *Opening*
- 09h15 **Conférence introductive** | *Opening Lecture*
Marie-Christine Bureau
Le mouvement Faire : quels enjeux de société et quels effets sur les pratiques ?
- 10h15 Pause café | *Coffee Break*
- 10h30 **Panel 3 : Pratiques, outils et matériaux** | *Practices, tools and materials* (David Vanderburgh)
Material culture in the making
Eireen Schreurs
Epistemology of the Making of thin Concrete Shells. Heinz Isler's Experimental Approach
Egor Lykov
L'idéologie du continu et l'architecture hyper-standard
Léda Dimitriadi
Le détail d'architecture à l'épreuve du réemploi, médiations entre expertise et expression
Louis Destombes
- 13h00 Pause déjeuner | *Lunch break*
- 14h00 **Visites de terrain** | *Site visits*
- 17h15 Conclusions | *Conclusions*
- 18h00 **Conférence publique** | *Public Lecture*
Marie & Keith Zawistowski (onSITE)
- 19h00 Drink de clôture | *Closing Drink*

KEYNOTE SPEAKERS

Tim Ingold

Anthropologue, professeur émérite d'anthropologie sociale à University of Aberdeen. Ingold développe actuellement son enseignement et sa recherche sur les liens entre l'anthropologie, l'archéologie, l'art et l'architecture (les '4A'), conçus comme des manières d'explorer les relations entre les êtres humains et les environnements qu'ils habitent. | Anthropologist, Professor Emeritus of Social Anthropology at the University of Aberdeen. Ingold is presently researching and teaching on the connections between anthropology, archaeology, art and architecture (the '4 As'), conceived as ways of exploring the relations between human beings and the environments they inhabit.

Marie-Christine Bureau

Sociologue, chargée de recherches au LISE-Cnam-CNRS. Son travail se situe à l'intersection entre la sociologie du travail, la sociologie de la culture et la sociologie de l'action publique. Elle a notamment co-écrit l'ouvrage *Makers, Enquête sur les laboratoires du changement social*. | Sociologist, in charge of research at LISE-Cnam-CNRS. Her current work lies at the intersection between the sociology of work, the sociology of culture and the sociology of public action. She is a co-author of the book *Makers, Enquête sur les laboratoires du changement social*.

onSITE Architecture

Marie et Keith Zawistowski, architectes, bâtisseurs et enseignants. onSITE est un laboratoire d'architecture et de construction, né de l'idée qu'une architecture durable, intemporelle et signifiante culturellement émerge d'une compréhension fine des personnes et des lieux. | Marie & Keith Zawistowski, architects, builders and educators. onSITE is a laboratory of both architecture and construction, born from the idea that durable, timeless and culturally significant works of architecture emerge from an intimate understanding of people and place.

X ARTEFACTS EXPOSITION | EXHIBITION

X Artefacts ce sont dix objets qui rendent compte de moments où les architectes invités ont choisi de s'impliquer physiquement dans la production, la confection, l'assemblage ou la mise en œuvre de matériaux ou d'éléments de construction. Prototypes, échantillons, et autres artefacts réunis dans l'exposition, témoignent d'une situation où les architectes invités ont dérogé à leur rôle traditionnel de concepteur-prescripteur pour s'engager dans le champ du faire. | X Artefacts exhibits ten moments when the invited architects got physically involved in the production, fabrication or implementation of building materials. Prototypes, samples and other artefacts in the exhibition bear witness to these situations, when the architects departed from their role as designers-prescribers to engage in making.

Avec | With — Alive, Atelier De Vylder Vinck Taillieu, Atelier Alain Richard, BC Architects & Studies, Collectif Dallas, Design with Sense, Karbon, Mamout, Ouest, and Rotor.

VISITES DE TERRAIN | SITE VISITS

BC Materials

Société coopérative liée au bureau d'architecture BC Architects and Studies, BC Materials développe une gamme de matériaux de construction (pisé, blocs de terre comprimée, enduits) à partir de terres d'excavation issues de chantiers bruxellois, suivant des logiques de construction circulaire, locale et écologique. La visite se passera sur le site de production qu'ils ont aménagé eux-mêmes. | BC Materials is a cooperative started by the architecture firm BC architects & studies. They develop building materials (mixes for rammed earth, compressed-earth blocks, earth plasters), from local earth excavated from construction sites in Brussels, following a circular and ecological logic. The visit will take place in their production facility, which they designed and built.

<http://architects.bc-as.org>

Design with Sense

Regroupant architectes, artisans et designers, Design With Sense cherche à mêler plus directement conception et construction. Leurs projets vont du mobilier à l'architecture d'intérieur et manifestent leur intérêt pour le réemploi. Nous visiterons leur atelier de menuiserie, et deux de leurs réalisations : la bibliotheek Sint-Gillis et les locaux du CPAS de Saint-Gilles. | Design with Sense gathers architects, craftsmen and designers. They do both design and construction. Their projects range from pieces of furniture to interior design, and bear witness to their particular interest in reused materials. The visit will start from their shop and continue with two projects: the flemish library and the CPAS of Saint Gilles.

<http://designwithsense.be>

Fablab ULB et Collectif Dallas

Le Fablab de l'ULB rend disponibles une série d'outils de fabrication digitale. La visite permettra de voir des réalisations du cours Digital Fabrication Studio. La visite se poursuivra avec le collectif d'architectes Dallas, qui développe une pratique croisant conception et mise en oeuvre. Ils présenteront leur bureau rénové entièrement de leurs mains, ainsi que leur projet Vélo-droom réalisé dans le cadre d'une occupation temporaire en collaboration avec les artistes Bruno Herzele et Elke Thuy. | The visit will start at Fablab ULB, to see their tools for digital fabrication and the projects of the Digital Fabrication Studio. The visit will continue with Collectif Dallas, a group of young architects who develop a practice allying design and construction. They will show their studio, which they recently renovated with their own hands and tools, but also their project Velodroom, a temporary structure they built and designed in collaboration with the artists Bruno Herzele and Elke Thuy.

<http://fablab-ulb.be>

<https://collectifdallas.eu>

Thinking-Making
Penser
Faire

COMITÉ SCIENTIFIQUE | SCIENTIFIC COMMITTEE : Véronique Biau, Pierre Chabard, Ludivine Damay, Sophie Dawance, Valery Didelon, Ludovic Duhem, Kent Fitzsimons, Pauline Lefebvre, Elise Macaire, Julie Neuwels, Jean-Philippe Possoz, Christine Schaut, Wouter Van Acker, David Vanderburgh.



hortence

